

Campeonato europeo de Rueda de Casino 2018



Desde el 2009 se ha realizado durante el Ruedafestival en Stuttgart cada año una competencia de Rueda de Casino para grupos. Esta se ha hecho cada vez más internacional, y por este motivo se realizará este año 2018 por cuarta vez el campeonato europeo de Rueda de Casino durante el Ruedafestival en Stuttgart (del 27 al 29 de julio del 2018)

Fecha:

Viernes 27 de julio del 2018: presentación de los integrantes y posiblemente se hará una ronda preliminar

Sábado 28 de julio del 2018: ronda final como parte de la fiesta de gala del Festival de Rueda

Lugar:

Sängerhalle en Stuttgart, Alemania

Fecha tope de inscripción:

Para poder garantizar una buena planificación, les pedimos que se apunten hasta el 15 de abril del 2018.

Precio:

Habrán premios y pocales para los 3 primeros grupos ganadores. El grupo ganador recibirá como mínimo 1000 Euro en efectivo.

Reglamentos para el Campeonato:

Preambulos:

La Rueda de Casino es un baile de grupo con un gran componente social. A pesar de la competencia dominará en el Campeonato Europeo de Rueda de Casino el „Fair-Play“. Esto consiste en que cada jurado, supervisor y organizador será siempre sincero y tratará a todos con respeto.

1. Características

La Rueda de Casino es una forma especial de bailar la Salsa cubana. Aquí se posecionan varias parejas en forma de círculo y bailan al mismo tiempo la misma vuelta o figura que indicará el „cantante“. Esto lleva a un cambio de pareja constante. Además de las figuras normales existen también figuras especiales de rueda que generan imágenes típicas de formaciones danzarias.

2. Rendimiento:

Este debería representar siempre el carácter de la salsa cubana. Se permiten figuras acrobáticas, de show y otros elementos no pertenecientes a la salsa pero estos no deben ser dominantes. Se espera que predomine una Rueda de Casino dinámica.

3. Tamaño del grupo:

De 4 a 12 parejas por grupo. Estos no tienen que ser necesariamente del mismo sexo.

4. Integrantes:

Cada integrante puede participar solamente en un grupo que compite. Estos deben ser 50% europeos o vivir en un país europeo por más de 2 años. Debido a la ley de protección de menores en Alemania los integrantes deben ser mayores de 18 años. El organizador tiene el permiso de entregar un comodín (permiso especial) para un grupo que no sea europeo.

5. Elección de la música

Cada grupo puede bailar con su propia música, la cuál puede a su vez estar mezclada con una o varias canciones. La canción tiene que tener como mínimo 75% de música salsa. El largo de la canción debe oscilar entre 3:00 y 3:30 minutos (mínimo 2:45, máximo 3:45 minutos, más posiblemente 0:20 intro). No hay ninguna restricción respecto a la velocidad de la canción.

6. Grabación de la música

Cada grupo le entregará al organizador del campeonato por correo

electrónico hasta el 15 de julio del 2018 su música grabada en un formato común y con calidad profesional. Cada grupo se responsabiliza por la calidad de su música. Se recomienda traer al Campeonato como reserva una memoria flash con la música y el título de la canción grabado.

7. Precio para participar

Cada participante necesita un „fullpass“ o „Partypass“ del Ruedafestival en Stuttgart. Estos se ofrecen con descuento especial para grupos. (En 2018: Partypass sólo 12 Euros por persona).

8. Jurado

Habrà un jurado artístico y otro jurado técnico que examinan de manera independiente el uno del otro. Las personas del jurado serán elegidas acorde a su cualificación y experiencia. No está permitido ser integrante del jurado si participa algún familiar o pariente de primer grado en el campeonato. Como jurado no se debe haber entrenado regularmente ninguno de los grupos participantes en los últimos 6 meses. Los integrantes del jurado deciden de forma independiente y justa.

9. Control de las normas/supervisor

El organizador es el responsable de que se cumplan los reglamentos requeridos. El puede controlar y determinar la tarea correcta del supervisor. Este no debe ser al mismo tiempo integrante del jurado. En caso de que algún integrante viole las reglas establecidas o se comporte indebidamente, el organizador o supervisor tomará precauciones con ese grupo. En caso de un seguimiento de violaciones masivas se puede determinar una exclusión de la competencia.

10. El jurado artístico

Las personas del jurado artístico otorgan puntos según la calidad de la presentación, bajo la condición de cuánto mejor sea la presentación, más puntos se otorgan: En total se otorgan 20 puntos como máximo para las categorías siguientes:

a) calidad danzaria (por ejemplo calidad danzaria individual, así como sincronización)

b) Representación artística: coreografía, figuras y combinaciones, uso de la pista de baile, creatividad, interpretación de la música.

c) Autenticidad de la rueda: constante cambio de pareja, originalidad de la presentación

Por jurado se otorgarán máximo 60 puntos por grupo. Cade cifra se debe otorgar sólo una vez por categoría (grupe A: 20 puntos, grupo B: 10 puntos, etc.) Hay 3 o 5 jurados. En caso de 5 jurados el mejor y el peor resultado serán eliminados.

11. El jurado técnico

El jurado técnico consta de al menos dos jurados. Otorgan juntos más puntos que se explican por un sistema de gratificación (puntos de más o puntos de menos).

Los jurados se ponen de acuerdo entre ellos. En caso de ser necesario el supervisor puede ayudarlos.

El jurado técnico puede ver vídeos (si hay) para otorgar correctamente los puntos.

a) puntos de menos

En estos casos se pueden quitar puntos (hasta máximo)

- si no hay cantante durante la presentación (hasta -9)
- fuera del ritmo (hasta -9)
- la duración de la música demasiado corta o larga (hasta -6)
- menos de 75% de la música de estilo salsa (hasta -6)
- menos de 75% de la presentación de forma Rueda de Casino después de una Introducción opcional (hasta -6)

No hay posibilidad de mejorar, se pueden quitar hasta 36 puntos.

b) puntos de más (hasta máxima)

En estos casos se pueden otorgar puntos de más

- integración correcta de varios conceptos técnicos de Rueda de Casino (por ejemplo Dos Parejas, Afuera, Llanta, Cruzada, etc.) (hasta +12)
- correcta realización técnica de elementos especiales de coreografía (hasta +8)
- integración correcta de estilos diferentes de baile (por ejemplo Son, Reggaeton, Rumba, etc.), que queden bien con la música (hasta +8)
- cambio correcto del ritmo, si la canción lo indica (entre Salsa y Son, por ejemplo, hasta +8)

En total solamente se pueden otorgar 18 puntos de más.

El puntos de más o de menos se otorgan de manera separada.

12. Resultado final

- si hay 5 jurados en el jurado artístico, se quitan el mejor y el peor resultado por cada grupo.
- se suman los puntos del jurado artístico las tres puntuaciones que quedan por cada grupo (máximo 180)
- se quitan los puntos del jurado técnico de cada grupo (máx. 36)
- se suman los puntos del jurado técnico de cada grupo (máx.18)
- en caso de que hay igualdad de puntos, la mayoría de los jurados juntos con el supervisor deciden sobre el resultado

13. Preliminar

En caso de haber muchas inscripciones de grupos el organizador puede decidir una ronda preliminar un día antes o el mismo día de la final. En esta ronda preliminar se determinarán los mejores cuatro grupos para la final. La clasificación de la preliminar puede llevarse a cabo mediante un procedimiento simplificado de acuerdo con los integrantes del jurado y el supervisor con antelación.

14. Suplemento

En caso de duda el supervisor tomará decisiones necesarias juntos con los jurados en cuanto a los preambulos.